

# BOLERO

pour Violoncelle et Piano

Jacq. FRANCO-MENDÈS. Op. 67.

à sa Majesté  
LA REINE EMMA des Pays-Bas

VIOLONCELLE

Allegro.

PIANO.

Allegro.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music features a melodic line in the treble clef and a complex accompaniment in the grand staff with many chords and moving lines.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with a fermata. The grand staff below has a complex accompaniment. The word "Dimin." is written in the middle of the system, and "p" is written below the grand staff. The word "Buler." is written above the top staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line. The grand staff below has a complex accompaniment with many chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line. The grand staff below has a complex accompaniment with many chords and moving lines.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line. The grand staff below has a complex accompaniment with many chords and moving lines.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

Second system of musical notation. Includes dynamic markings: *Cresc.*, *f*, and *Dimin.*. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and a steady left hand.

Third system of musical notation. Includes dynamic marking: *p*. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and notes in the left hand.

Fourth system of musical notation. Includes dynamic marking: *Cresc.*. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and a steady left hand.

Fifth system of musical notation. Includes dynamic markings: *f*, *Ritard.*, and *a Tempo.*. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and a steady left hand.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with slurs and accents. The grand staff contains a piano accompaniment with dense chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. A dynamic marking 'f' is present at the beginning.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff structure as the first system. The piano accompaniment continues with similar chordal textures. A dynamic marking 'f' is visible in the second measure of the grand staff.

Third system of musical notation. The melodic line in the top staff shows some rhythmic variation. The piano accompaniment remains consistent in style. A dynamic marking 'f' is present in the second measure of the grand staff.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment in the grand staff shows some changes in chord voicing. A dynamic marking 'f' is present in the second measure of the grand staff.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It concludes the piece with a final cadence in the piano accompaniment. A dynamic marking 'f' is present in the second measure of the grand staff.

2<sup>a</sup> Corde

2<sup>a</sup> Corde

*p* *Cresce poco* *ii poco.*

*p* *Cresce poco* *a poco.*

2<sup>a</sup> Corde

*p* *f*

*f*

*p* *Ritard.* *p*

*p* *Ritard.* *pp*

The image displays a musical score for a piece titled "Bolero" by Jacques-Louis Franco Mendes. The score is written for piano and is organized into five systems, each consisting of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The first system includes fingerings (1, 2, 3) and dynamic markings of *p* and *pp*. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a *p* marking. The fourth system includes *p* and *Cresc.* markings. The fifth system concludes with a *f* marking and a double bar line. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests.

# TRIOS

POUR

## PIANO ET AUTRES INSTRUMENTS

### PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

<b>A. MINÉ.</b>	1 Le Chalet.	<b>P. WAGNER.</b>	9 Norma.	<b>P. WAGNER.</b>	17 Otello.
—	2 Le Maçon.	—	10 I Puritani.	—	18 Il Pirata.
—	3 Nabuchodonosor.	—	11 Moïse.	—	19 La Sonnambula.
—	4 L'Étoile de Séville.	—	12 Nozze di Figaro.	—	20 La Sémiramis.
—	5 Linda di Charnouni.	—	13 Don Juan.	—	21 Il Barbiere di Siviglia.
—	6 La Fille du Régiment.	—	14 L'Élisire d'Amore.	—	22 La Flûte enchantée.
<b>P. WAGNER.</b>	7 Poltulo o i Martiri.	—	15 La Gazza Ladra.		
—	8 Anna Bolena.	—	16 Il Matrimonio Segreto.		

Chaque numéro, prix : 9 francs

<b>BEETHOVEN.</b>	op. 1 Trois trios. Chacun..	9 »	<b>BEJAZET.</b>	op. 29 Grand trio.....	18 »	<b>LIEDERSDORFF.</b>	Trio.....	12 »
<b>BERTINI H.</b>	op. 33 Nocturne.....	9 »	<b>DE GRANDVAL (V<sup>e</sup>)</b>	op. 7 1 <sup>er</sup> trio.....	15 »	<b>MAYSEDER</b>	op. 34 1 <sup>er</sup> trio.....	12 »
—	op. 48 Gr. trio dédié à Onslow	12 »	<b>HERZ</b>	op. 54 Grand trio.....	12 »	(Ce trio peut se jouer en duo piano et violon)		
—	op. 70 Trio dédié à Vidal...	12 »	<b>HILLER F.</b>	op. 6 4 <sup>er</sup> trio.....	12 »	<b>MOLINO L.</b>	3 nocturnes sur des motifs de	
—	op. 79 1 <sup>er</sup> Sextuor red. en trio	15 »	—	op. 7 2 <sup>e</sup> trio.....	12 »	Rossini, N <sup>o</sup> en mi <sup>b</sup> n <sup>o</sup> 2 en si <sup>b</sup> chacun.	7 50	
—	op. 83 2 <sup>e</sup> — à Cramer.	15 »	—	op. 8 3 <sup>e</sup> trio.....	12 »	<b>MDSCHIELES.</b>	op. 17 Introduction et variat.	7 50
—	op. 90 3 <sup>e</sup> — à M. de		<b>HUNNEL.</b>	op. 22 Trio.....	6 »	<b>OSBORNE. G.</b>	op. 25 1 <sup>er</sup> trio.....	12 »
Louvois.....		15 »	<b>HUNTEN.</b>	op. 14 Trio.....	12 »	—	op. 42 2 <sup>e</sup> trio.....	15 »
<b>BERTINI H.</b>	op. 114 4 <sup>e</sup> Sextuor à M. Pe-		—	op. 91 Trio.....	12 »	—	op. 52 3 <sup>e</sup> trio.....	15 »
ruzzi.....		15 »	<b>KALKBRENNER.</b>	op. 26 3 <sup>e</sup> trio.....	9 »	<b>SAMARY L. J.</b>	op. 5 France et Espagne.....	15 »
<b>BERTINI H.</b>	op. 124 5 <sup>e</sup> Sextuor.....	15 »	<b>LABARRE.</b>	Triosur des motifs de Doni-		<b>RIES</b>	op. 143 Trio.....	12 »
<b>BÜCKSA.</b>	op. 9 Trois trios. Chacun..	9 »	zetti.....		9 »	<b>WEBER</b>	op. 68 Trio.....	15 »
<b>BONNER.</b>	op. 39 Trio.....	12 »	<b>LACOMBE.</b>	op. 12 Grand trio.....	18 »			

### PIANO, FLUTE ET VIOLON

<b>A. MINÉ.</b>	Les mêmes ouvrages que pour piano, violon et violoncelle. N <sup>os</sup> 1 à 6. Chacun.....	9 »
<b>P. WAGNER.</b>	Les mêmes ouvrages que pour piano, violon et violoncelle. N <sup>os</sup> 7 à 22. Chacun.....	9 »
<b>HAYDN.</b>	Douze symphonies réduites en trio. Chacune.....	15 »
1 En mi <sup>b</sup> majeur.	5 En ré majeur.	9 En ut mineur.
2 En ré majeur.	6 En ut majeur.	10 En ré majeur.
3 En mi <sup>b</sup> majeur.	7 En ut majeur.	11 En sol majeur.
4 En ut majeur.	8 En si <sup>b</sup> majeur.	12 En si <sup>b</sup> majeur.
<b>MOZART.</b>	Douze symphonies réduites en trio. Chacune.....	15 »
1 En ré majeur.	5 En ré majeur.	9 En ré majeur.
2 En sol mineur.	6 En ut majeur.	10 En ut majeur.
3 En mi <sup>b</sup> majeur.	7 En ré majeur.	11 En si <sup>b</sup> majeur.
4 En ut majeur.	8 En ré majeur.	12 En sol majeur.

### PIANO, FLUTE ET VIOLONCELLE

<b>A. MINÉ.</b>	Les mêmes ouvrages que pour piano, violon et violoncelle. Chacun.....	9 »	
<b>P. WAGNER.</b>	Les mêmes ouvrages que pour piano, violon et violoncelle. Chacun.....	9 »	
<b>TULOU.</b>	op. 54 bis. Grand trio.....	12 »	
<b>HUNTEN.</b>	op. 14 bis. Trio.....	12 »	
	<b>HUNTEN.</b>	op. 91 bis. Trio.....	12 »
	<b>SAMARY.</b>	France et Espagne.....	15 »
	<b>WEBER.</b>	Op. 63. Trio.....	15 »

### PIANO, ORGUE, VIOLON ET VIOLONCELLE (non obligé)

Les Beautés Classiques, réduites par A. Blanc.

<b>HAYDN</b>	1 Hymne Autrichien.....	8 »	<b>MOZART.</b>	8 Andants con variationi du		<b>HAYDN.</b>	13 Andante de la symphonie	
<b>MOZART.</b>	2 Menuet favori de la symp <sup>le</sup> en		quintette en la.....	10 »	impériale.....		8 »	
sol.....		8 »	<b>BEETHOVEN.</b>	9 Menuet du septuor.....	7 50	<b>MOZART</b>	14 Andante du 7 <sup>e</sup> quatuor....	7 50
<b>BEETHOVEN.</b>	3 Variations du septuor.....	9 »	<b>HAYDN.</b>	10 Menuet de la symphonie de la		<b>BEETHOVEN.</b>	15 Adagio du septuor.....	9 »
<b>HAYDN.</b>	4 Andante de la symp <sup>le</sup> en sol.	9 »	Reine.....	7 50	<b>HAYDN.</b>	16 Menuet de la symp <sup>le</sup> en ré.	8 »	
<b>MOZART.</b>	5 Larghetto du quintette en la.	8 »	<b>MOZART.</b>	11 Menuet de la symphonie en		<b>MOZART.</b>	17 — en ut.	7 50
<b>BEETHOVEN.</b>	6 Andante de la symp <sup>le</sup> en la..	10 »	mi <sup>b</sup> .....	8 »	<b>BEETHOVEN.</b>	18 — en ut.	9 »	
<b>HAYDN.</b>	7 Andante de la symp <sup>le</sup> en ré.	9 »	<b>BEETHOVEN.</b>	12 Andante de la symp <sup>le</sup> en ut.	10 »			

### PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS

<b>FUCHS.</b>	Nocturne pour 2 cors et basson.	4 50	<b>MOLINO.</b>	3 nocturnes sur des motifs de		<b>CLA PISSON.</b>	Trio pour piano, violon et	
<b>DAUVENNE.</b>	Six trios pour 2 cornets et basse	5 »	Rossini, pour harpe, violon et basse. Chac.	7 50	cornet.....		9 »	
La partie de basse peut être exécutée par un trombone,			<b>VOBARON.</b>	Trois trios.....	6 »	<b>RIESEL ET NINE.</b>	Trois trios, 2 cornets et	
un ophicléide ou un basson.			<b>ALARD.</b>	1 <sup>er</sup> 2 <sup>e</sup> et 3 <sup>e</sup> symphonies réduites		piano. Chacun.....		9 »
<b>CARULLI.</b>	Nocturne pour flûte, violon, gui-		pour 2 violons et piano. Chacune.....	18 »	<b>WEBER.</b>	op. 3 Trio pour 2 violons		12 »
lare. 2 livrets. Chacun.....	8 »		<b>SAMARY.</b>	France et Espagne, pour		et piano.....		
<b>GATAYES.</b>	op. 80 Trois arabesques. Chacune.	6 »	hautbois, piano et violoncelle.....	15 »				
<b>DE LOYER.</b>	op. 40 La Flûte enchantée de		<b>SAMARY.</b>	France et Espagne, pour				
Mozart. Arrangée pour guitare, violon et alto	9 »		piano, clarinette et violoncelle.....	15 »				

# HENRY LEMOINE

PARIS

Propriété pour tous pays.





# BOLERO

pour Violoncelle et Piano

Jacq. FRANCO - MENDES. Op. 67.

à sa Majesté

LA REINE EMMA des Pays - Bas.

Allegro.

VIOLONCELLE.

Dolce.

Cresc. f

Dimin. p

Cresc. f a Tempo.

Ritard.

f

f

f

2<sup>o</sup> Corde

2<sup>o</sup> Corde

*Cresc. Poco a poco.*

*Ritard.*

*p*

*p*

*p*

*p*

*Cresc.*

*f*

*f*

The musical score consists of 12 staves. The first two staves are for the 2<sup>o</sup> Corde (second string). The third staff is the Cello part, starting with a *Cresc. Poco a poco.* instruction. The fourth staff is the Violin part, starting with a *Ritard.* instruction. The remaining staves are for the Violin part, with various dynamics and performance markings. The score is in G major (two sharps) and 3/4 time. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte). The piece concludes with a *f* dynamic and a fermata.



# LE PETIT PIANISTE

## MORCEAUX DE PIANO A DEUX MAINS

N <sup>o</sup> de la Collect.	Degrés.	Prix nets.	N <sup>o</sup> de la Collect.	Degrés.	Prix nets.	N <sup>o</sup> de la Collect.	Degrés.	Prix nets.
<b>J. Battmann</b>			<b>Th. Lack</b>			<b>J. Rummel</b>		
113	Sonatine en ut maj.	50	168	Op. 20. Tarentelle	80	43	Indiana, valse, arr. facile	55
<b>Bernhoff</b>			<b>T. Latour</b>			<b>R. de Vilbac</b>		
52	Don Juan	90	31	Pastorale	48	44	Le Torrent	55
65	Valse	60	<b>A. Lemoine</b>			46	Romance	40
<b>A. Blanc</b>			<b>H. Lemoine</b>			71	Rondo, galop	40
32	Air varié	40	42	Air anglais, petit Rondo	40	72	Marche	40
34	1 <sup>re</sup> Sonatine en fa maj.	90	48	Rondino	40	81	Romance sans paroles	50
<b>F. Burgmuller</b>			<b>Ch. Lantz</b>			<b>D. Steinhilf</b>		
15	Le Turc en Italie	80	11	Miser, petit rondino, valse	40	401	Sonatine en ut maj.	65
<b>G. Van Calt</b>			<b>Mazighi</b>			<b>E. Wolff</b>		
154	Galop, marche de Lavignac arr. facile	35	104	La Petite Surprise	70	<b>R. de Vilbac</b>		
155	Les Traineaux de Ascher	35	<b>L. May</b>			<b>E. Wolff</b>		
<b>Chabeaux</b>			<b>E. Monlot</b>			<b>E. Wolff</b>		
153	Petite fantaisie sur le Carnaval de Venise	70	20	Barcarolle	50	103	Fantaisie sur Charles VI	65
<b>Ch. Chautau</b>			<b>A. Mutel</b>			<b>R. de Vilbac</b>		
104	Variations sur au Clair de la Lune	80	35	Ariette de Guichard	70	44	La Marseillaise et le Chant du Départ	40
<b>A. Croisez</b>			<b>MORCEAUX DE PIANO A QUATRE MAINS</b>			<b>J. Rummel</b>		
43	Barcarolle	30	<b>Ch. Fradel</b>			<b>F. Sor</b>		
47	Cantilène	40	<b>A. Lavignac</b>			<b>R. de Vilbac</b>		
44	Rondolito	40	<b>H. Lemoine</b>			<b>Wanhall</b>		
45	Fleuve du Tage	70	<b>Ch. Lantz</b>			<b>M. Wogritsch</b>		
52	Air Allemand	50	<b>S. L. Mars</b>			<b>J. Rummel</b>		
64	La Gazza Ladra	35	<b>L. Maschelès</b>			<b>F. Sor</b>		
65	Fantasia	35	<b>H. Lemoine</b>			<b>R. de Vilbac</b>		
74	Barcarolle	30	<b>Ch. Lantz</b>			<b>Wanhall</b>		
102	La Fête des Pagodes, rondo chinois	30	<b>S. L. Mars</b>			<b>M. Wogritsch</b>		
<b>Ch. Czerny</b>			<b>L. Maschelès</b>			<b>J. Rummel</b>		
112	Cent Exercices, 1 <sup>er</sup> cahier, 2 <sup>e</sup> et 3 <sup>e</sup>	30	<b>S. L. Mars</b>			<b>F. Sor</b>		
<b>W. Goldner</b>			<b>H. Lemoine</b>			<b>R. de Vilbac</b>		
33	1 <sup>re</sup> Sonatine en ut maj.	90	<b>Ch. Lantz</b>			<b>Wanhall</b>		
32	Rondino en ré maj.	80	<b>S. L. Mars</b>			<b>M. Wogritsch</b>		
<b>Bernhoff</b>			<b>L. Maschelès</b>			<b>J. Rummel</b>		
67	Lied de Mozart	60	<b>S. L. Mars</b>			<b>F. Sor</b>		
<b>Ad. Blanc</b>			<b>H. Lemoine</b>			<b>R. de Vilbac</b>		
35	Scherzetto	60	<b>Ch. Lantz</b>			<b>Wanhall</b>		
36	1 <sup>re</sup> Sonatine en ut maj.	50	<b>S. L. Mars</b>			<b>M. Wogritsch</b>		
<b>G. V. Calt</b>			<b>L. Maschelès</b>			<b>J. Rummel</b>		
177	Galop-marche de Lavignac	30	<b>S. L. Mars</b>			<b>F. Sor</b>		
<b>P. Chabeaux</b>			<b>H. Lemoine</b>			<b>R. de Vilbac</b>		
168	Op. 3. N <sup>o</sup> 4. Menuet	80	<b>Ch. Lantz</b>			<b>Wanhall</b>		
167	Op. 3. N <sup>o</sup> 2. Pastorale	80	<b>S. L. Mars</b>			<b>M. Wogritsch</b>		
168	Op. 3. N <sup>o</sup> 3. Laendler	90	<b>L. Maschelès</b>			<b>J. Rummel</b>		
169	Op. 13. Barcarolle	80	<b>S. L. Mars</b>			<b>F. Sor</b>		
<b>A. Croisez</b>			<b>Ch. Lantz</b>			<b>R. de Vilbac</b>		
96	Chanson arabe	40	<b>S. L. Mars</b>			<b>Wanhall</b>		
107	Rondo français	40	<b>L. Maschelès</b>			<b>M. Wogritsch</b>		
<b>J. Dussek</b>			<b>H. Lemoine</b>			<b>J. Rummel</b>		
117	Sonate en ut maj.	40	<b>Ch. Lantz</b>			<b>F. Sor</b>		
<b>W. Goldner</b>			<b>S. L. Mars</b>			<b>R. de Vilbac</b>		
37	1 <sup>re</sup> Sonatine en ut maj.	40	<b>L. Maschelès</b>			<b>Wanhall</b>		
38	2 <sup>e</sup> — — — — —	40	<b>S. L. Mars</b>			<b>M. Wogritsch</b>		
37	3 <sup>e</sup> — — — — — en sol min.	20	<b>H. Lemoine</b>			<b>J. Rummel</b>		
138	4 <sup>e</sup> — — — — — en fa maj.	60	<b>Ch. Lantz</b>			<b>F. Sor</b>		
136	Scherzetto en sol min.	90	<b>S. L. Mars</b>			<b>R. de Vilbac</b>		
<b>Bernhoff</b>			<b>L. Maschelès</b>			<b>Wanhall</b>		
67	Lied de Mozart	60	<b>S. L. Mars</b>			<b>M. Wogritsch</b>		
<b>Ad. Blanc</b>			<b>H. Lemoine</b>			<b>J. Rummel</b>		
35	Scherzetto	60	<b>Ch. Lantz</b>			<b>F. Sor</b>		
36	1 <sup>re</sup> Sonatine en ut maj.	50	<b>S. L. Mars</b>			<b>R. de Vilbac</b>		
<b>G. V. Calt</b>			<b>L. Maschelès</b>			<b>Wanhall</b>		
177	Galop-marche de Lavignac	30	<b>S. L. Mars</b>			<b>M. Wogritsch</b>		
<b>P. Chabeaux</b>			<b>H. Lemoine</b>			<b>J. Rummel</b>		
168	Op. 3. N <sup>o</sup> 4. Menuet	80	<b>Ch. Lantz</b>			<b>F. Sor</b>		
167	Op. 3. N <sup>o</sup> 2. Pastorale	80	<b>S. L. Mars</b>			<b>R. de Vilbac</b>		
168	Op. 3. N <sup>o</sup> 3. Laendler	90	<b>L. Maschelès</b>			<b>Wanhall</b>		
169	Op. 13. Barcarolle	80	<b>S. L. Mars</b>			<b>M. Wogritsch</b>		
<b>A. Croisez</b>			<b>H. Lemoine</b>			<b>J. Rummel</b>		
96	Chanson arabe	40	<b>Ch. Lantz</b>			<b>F. Sor</b>		
107	Rondo français	40	<b>S. L. Mars</b>			<b>R. de Vilbac</b>		
<b>J. Dussek</b>			<b>L. Maschelès</b>			<b>Wanhall</b>		
117	Sonate en ut maj.	40	<b>S. L. Mars</b>			<b>M. Wogritsch</b>		
<b>W. Goldner</b>			<b>H. Lemoine</b>			<b>J. Rummel</b>		
37	1 <sup>re</sup> Sonatine en ut maj.	40	<b>Ch. Lantz</b>			<b>F. Sor</b>		
38	2 <sup>e</sup> — — — — —	40	<b>S. L. Mars</b>			<b>R. de Vilbac</b>		
37	3 <sup>e</sup> — — — — — en sol min.	20	<b>L. Maschelès</b>			<b>Wanhall</b>		
138	4 <sup>e</sup> — — — — — en fa maj.	60	<b>S. L. Mars</b>			<b>M. Wogritsch</b>		
136	Scherzetto en sol min.	90	<b>H. Lemoine</b>			<b>J. Rummel</b>		
<b>Bernhoff</b>			<b>Ch. Lantz</b>			<b>F. Sor</b>		
67	Lied de Mozart	60	<b>S. L. Mars</b>			<b>R. de Vilbac</b>		
<b>Ad. Blanc</b>			<b>L. Maschelès</b>			<b>Wanhall</b>		
35	Scherzetto	60	<b>S. L. Mars</b>			<b>M. Wogritsch</b>		
36	1 <sup>re</sup> Sonatine en ut maj.	50	<b>H. Lemoine</b>			<b>J. Rummel</b>		
<b>G. V. Calt</b>			<b>Ch. Lantz</b>			<b>F. Sor</b>		
177	Galop-marche de Lavignac	30	<b>S. L. Mars</b>			<b>R. de Vilbac</b>		
<b>P. Chabeaux</b>			<b>L. Maschelès</b>			<b>Wanhall</b>		
168	Op. 3. N <sup>o</sup> 4. Menuet	80	<b>S. L. Mars</b>			<b>M. Wogritsch</b>		
167	Op. 3. N <sup>o</sup> 2. Pastorale	80	<b>H. Lemoine</b>			<b>J. Rummel</b>		
168	Op. 3. N <sup>o</sup> 3. Laendler	90	<b>Ch. Lantz</b>			<b>F. Sor</b>		
169	Op. 13. Barcarolle	80	<b>S. L. Mars</b>			<b>R. de Vilbac</b>		
<b>A. Croisez</b>			<b>L. Maschelès</b>			<b>Wanhall</b>		
96	Chanson arabe	40	<b>S. L. Mars</b>			<b>M. Wogritsch</b>		
107	Rondo français	40	<b>H. Lemoine</b>			<b>J. Rummel</b>		
<b>J. Dussek</b>			<b>Ch. Lantz</b>			<b>F. Sor</b>		
117	Sonate en ut maj.	40	<b>S. L. Mars</b>			<b>R. de Vilbac</b>		
<b>W. Goldner</b>			<b>L. Maschelès</b>			<b>Wanhall</b>		
37	1 <sup>re</sup> Sonatine en ut maj.	40	<b>S. L. Mars</b>			<b>M. Wogritsch</b>		
38	2 <sup>e</sup> — — — — —	40	<b>H. Lemoine</b>			<b>J. Rummel</b>		
37	3 <sup>e</sup> — — — — — en sol min.	20	<b>Ch. Lantz</b>			<b>F. Sor</b>		
138	4 <sup>e</sup> — — — — — en fa maj.	60	<b>S. L. Mars</b>			<b>R. de Vilbac</b>		
136	Scherzetto en sol min.	90	<b>L. Maschelès</b>			<b>Wanhall</b>		
<b>Bernhoff</b>			<b>S. L. Mars</b>			<b>M. Wogritsch</b>		
67	Lied de Mozart	60	<b>H. Lemoine</b>			<b>J. Rummel</b>		
<b>Ad. Blanc</b>			<b>Ch. Lantz</b>			<b>F. Sor</b>		
35	Scherzetto	60	<b>S. L. Mars</b>			<b>R. de Vilbac</b>		
36	1 <sup>re</sup> Sonatine en ut maj.	50	<b>L. Maschelès</b>			<b>Wanhall</b>		
<b>G. V. Calt</b>			<b>S. L. Mars</b>			<b>M. Wogritsch</b>		
177	Galop-marche de Lavignac	30	<b>H. Lemoine</b>			<b>J. Rummel</b>		
<b>P. Chabeaux</b>			<b>Ch. Lantz</b>			<b>F. Sor</b>		
168	Op. 3. N <sup>o</sup> 4. Menuet	80	<b>S. L. Mars</b>			<b>R. de Vilbac</b>		
167	Op. 3. N <sup>o</sup> 2. Pastorale	80	<b>L. Maschelès</b>			<b>Wanhall</b>		
168	Op. 3. N <sup>o</sup> 3. Laendler	90	<b>S. L. Mars</b>			<b>M. Wogritsch</b>		
169	Op. 13. Barcarolle	80	<b>H. Lemoine</b>			<b>J. Rummel</b>		
<b>A. Croisez</b>			<b>Ch. Lantz</b>			<b>F. Sor</b>		
96	Chanson arabe	40	<b>S. L. Mars</b>			<b>R. de Vilbac</b>		
107	Rondo français	40	<b>L. Maschelès</b>			<b>Wanhall</b>		
<b>J. Dussek</b>			<b>S. L. Mars</b>			<b>M. Wogritsch</b>		
117	Sonate en ut maj.	40	<b>H. Lemoine</b>			<b>J. Rummel</b>		
<b>W. Goldner</b>			<b>Ch. Lantz</b>			<b>F. Sor</b>		
37	1 <sup>re</sup> Sonatine en ut maj.	40	<b>S. L. Mars</b>			<b>R. de Vilbac</b>		
38	2 <sup>e</sup> — — — — —	40	<b>L. Maschelès</b>			<b>Wanhall</b>		
37	3 <sup>e</sup> — — — — — en sol min.	20	<b>S. L. Mars</b>			<b>M. Wogritsch</b>		
138	4 <sup>e</sup> — — — — — en fa maj.	60	<b>H. Lemoine</b>			<b>J. Rummel</b>		
136	Scherzetto en sol min.	90	<b>Ch. Lantz</b>			<b>F. Sor</b>		
<b>Bernhoff</b>			<b>S. L. Mars</b>			<b>R. de Vilbac</b>		
67	Lied de Mozart	60	<b>L. Maschelès</b>			<b>Wanhall</b>		
<b>Ad. Blanc</b>			<b>H. Lemoine</b>			<b>J. Rummel</b>		
35	Scherzetto	60	<b>Ch. Lantz</b>			<b>F. Sor</b>		
36	1 <sup>re</sup> Sonatine en ut maj.	50	<b>S. L. Mars</b>			<b>R. de Vilbac</b>		
<b>G. V. Calt</b>			<b>L. Maschelès</b>			<b>Wanhall</b>		
177	Galop-marche de Lavignac	30	<b>S. L. Mars</b>			<b>M. Wogritsch</b>		
<b>P. Chabeaux</b>			<b>H. Lemoine</b>			<b>J. Rummel</b>		
168	Op. 3. N <sup>o</sup> 4. Menuet	80	<b>Ch. Lantz</b>			<b>F. Sor</b>		
167	Op. 3. N <sup>o</sup> 2. Pastorale	80	<b>S. L. Mars</b>			<b>R. de Vilbac</b>		
168	Op. 3. N <sup>o</sup> 3. Laendler	90	<b>L. Maschelès</b>			<b>Wanhall</b>		
169	Op. 13. Barcarolle	80	<b>S. L. Mars</b>			<b>M. Wogritsch</b>		
<b>A. Croisez</b>			<b>H. Lemoine</b>			<b>J. Rummel</b>		
96	Chanson arabe	40	<b>Ch. Lantz</b>			<b>F. Sor</b>		
107	Rondo français	40	<b>S. L. Mars</b>			<b>R. de Vilbac</b>		
<b>J. Dussek</b>			<b>L. Maschelès</b>			<b>Wanhall</b>		
117	Sonate en ut maj.	40	<b>S. L. Mars</b>			<b>M. Wogritsch</b>		
<b>W. Goldner</b>			<b>H. Lemoine</b>			<b>J. Rummel</b>		
37	1 <sup>re</sup> Sonatine en ut maj.	40	<b>Ch. Lantz</b>			<b>F. Sor</b>		
38	2 <sup>e</sup> — — — — —	40	<b>S. L. Mars</b>			<b>R. de Vilbac</b>		
37	3 <sup>e</sup> — — — — — en sol min.	20	<b>L. Maschelès</b>			<b>Wanhall</b>		
138	4 <sup>e</sup> — — — — — en fa maj.	60	<b>S. L. Mars</b>			<b>M. Wogritsch</b>		
136	Scherzetto en sol min.	90	<b>H. Lemoine</b>			<b>J. Rummel</b>		
<b>Bernhoff</b>			<b>Ch. Lantz</b>			<b>F. Sor</b>		
67	Lied de Mozart	60	<b>S. L. Mars</b>			<b>R. de Vilbac</b>		
<b>Ad. Blanc</b>			<b>L. Maschelès</b>			<b>Wanhall</b>		
35	Scherzetto	60	<b>S. L. Mars</b>			<b>M. Wogritsch</b>		
36	1 <sup>re</sup> Sonatine en ut maj.	50	<b>H. Lemoine</b>			<b>J. Rummel</b>		
<b>G. V. Calt</b>			<b>Ch. Lantz</b>			<b>F. Sor</b>		
177	Galop-marche de Lavignac	30	<b>S. L. Mars</b>			<b>R. de Vilbac</b>		
<b>P. Chabeaux</b>			<b>L. Maschelès</b>			<b>Wanhall</b>		
168	Op. 3. N <sup>o</sup> 4. Menuet	80	<b>S. L. Mars</b>			<b>M. Wogritsch</b>		
167	Op. 3. N <sup>o</sup> 2. Pastorale	80	<b>H. Lemoine</b>			<b>J. Rummel</b>		
168	Op. 3. N <sup>o</sup> 3. Laendler	90	<b>Ch. Lantz</b>			<b>F. Sor</b>		
169	Op. 13. Barcarolle	80	<b>S. L. Mars</b>			<b>R. de Vilbac</b>		
<b>A. Croisez</b>			<b>L. Maschelès</b>			<b>Wanhall</b>		
96	Chanson arabe	40	<b>S. L. Mars</b>			<b>M. Wogritsch</b>		
107	Rondo français	40	<b>H. Lemoine</b>			<b>J. Rummel</b>		
<b>J. Dussek</b>			<b>Ch. Lantz</b>			<b>F. Sor</b>		
117	Sonate en ut maj.	40	<b>S. L. Mars</b>			<b>R. de Vilbac</b>		
<b>W. Goldner</b>			<b>L. Maschelès</b>			<b>Wanhall</b>		
37	1 <sup>re</sup> Sonatine en ut maj.	40	<b>S. L. Mars</b>			<b>M. Wogritsch</b>		
38	2 <sup>e</sup> — — — — —	40	<b>H. Lemoine</b>			<b>J. Rummel</b>		
37	3 <sup>e</sup> — — — — — en sol min.	20	<b>Ch. Lantz</b>			<b>F. Sor</b>		
138	4 <sup>e</sup> — — — — — en fa maj.	60	<b>S. L. Mars</b>			<b>R. de Vilbac</b>		
136	Scherzetto en sol min.	90	<b>L. Maschelès</b>			<b>Wanhall</b>		
<b>Bernhoff</b>			<b>S. L. Mars</b>			<b>M. Wogritsch</b>		
67	Lied de Mozart	60	<b>H. Lemoine</b>			<b>J. Rummel</b>		
<b>Ad. Blanc</b>			<b>Ch. Lantz</b>			<b>F. Sor</b>		
35	Scherzetto	60	<b>S. L. Mars</b>			<b>R. de Vilbac</b>		
36	1 <sup>re</sup> Sonatine en ut maj.	50	<b>L. Maschelès</b>			<b>Wanhall</b>		
<b>G. V. Calt</b>			<b>S. L. Mars</b>			<b>M. Wogritsch</b>		
177	Galop-marche de Lavignac	30						

# ENSEIGNEMENT DU PIANO

H. LÉMOINE.	Méthode complète.....	25 fr.	H. BERTINI.	Méthode complète et progressive.....	20 fr.
—	Petite Méthode pratique.....	12	—	Méthode élémentaire.....	40

## CLASSIFICATION PROGRESSIVE DES MEILLEURS CAHIERS D'ÉTUDES

### Enseignement élémentaire du 1<sup>er</sup> au 6<sup>e</sup> degré

		Prix			Prix
H. LÉMOINE.	Première partie de la méthode théor. et pratique.	12	H. LÉMOINE et F. SON.	L'École de la mesure, augmentée de pièces, par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 2 <sup>e</sup> livre, 4 mains, net.	5
—	Op. 37 n° 1, cinquante études faciles, 1 <sup>er</sup> livre.	10	H. BERTINI.	Op. 166, lettre A. 25 études primaires pour les petites mains.	12
J.-B. DUVERNOY.	Op. 281, guide du lecteur ou solf. du pianiste, net.	5	—	Op. 137, lettre B. 25 études élémentaires pour les petites mains.	12
R. DE VILBAC.	Airs populaires, chants nationaux, etc., à 2 et 4 mains, 13 cahiers à 2 m. chacun. (net à 4 m. chacun.)	1 50	H. BERTINI.	Op. 100, 25 études faciles doigtées et composées pour les petites mains.	12
H. BERTINI.	Op. 160, lettre H. L'art de la mesure, 25 leçons à quatre mains, à l'usage des commençants.	15	—	Op. 175, lettre C. 25 études préparatoires.	12
—	Op. 149, lettre J. 25 études très-faciles à 4 mains.	15	S. HELLER.	Op. 47, n° 1 et n° 2, 25 études pour former au sentiment du rythme et à l'exp., chaque cab.	10
—	Op. 150, lettre K. 25 études faciles à 4 mains.	15	H. LÉMOINE.	Bibliothèque musicale, 2 <sup>e</sup> et 3 <sup>e</sup> volumes, chacun.	12
H. LÉMOINE et F. SON.	L'École de la mesure et de la ponctuation musicale, augmentée de pièces, par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 1 <sup>er</sup> livre à 4 mains, net.	5	DUSSEK.	Op. 30, 12 leçons.	12
CH. CZERNY.	Op. 339, Cent exercices en 4 livres, chacun.	7 50	S. HELLER.	Op. 46, n° 1. 30 études pour préparer aux études et aux œuvres de l'École moderne.	12
H. LÉMOINE.	Deuxième partie de sa méthode.	15	H. BERTINI.	Op. 176, lettre D. 25 études intermédiaires.	12
H. BERTINI.	Op. 84, Rudiment, réunion des exercices nécessaires pour obtenir un mécanisme parfait, 1 <sup>er</sup> livre.	12	—	Op. 29, 25 études.	12
—	La gymnastique des doigts.	7 50	H. LÉMOINE et F. SON.	L'École de la mesure et de la ponctuation musicale, augmentée de pièces, par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 3 <sup>e</sup> livre, à 4 mains, net.	6
H. LÉMOINE.	Op. 37, n° 2, cinquante études faciles, 2 <sup>e</sup> livre.	10	H. CZERNY.	Op. 636, 24. petites études de la Vitesse.	15
H. BERTINI.	La Semaine du Pianiste, Et. journ. des gammes	10			

### Enseignement secondaire du 7<sup>e</sup> au 14<sup>e</sup> degré

		Prix			Prix
H. LÉMOINE.	Bibliothèque musicale, 4 <sup>e</sup> volume.	12	CH. CZERNY.	Op. 337, Exercice journalier.	12
S. HELLER.	Op. 46, n° 2. Trente études pour préparer aux études et aux œuvres de l'École moderne.	12	LEFÈVRE-WÉLY.	Le même publié dans le Pantheon, n° 234. net.	2 70
H. BERTINI.	Op. 32, vingt-cinq études.	12	H. BERTINI.	Op. 23, vingt-quatre études, 1 <sup>er</sup> livre.	12
—	Op. 177, lettre E. 25 études spéciales, trille, vélocité, main gauche.	20	—	Op. 134, 25 études, introduction aux études caractéristiques.	26
—	Op. 97, études musicales à 4 mains.	20	S. HELLER.	Op. 178, lettre F. 25 études class. et normales.	20
—	Op. 179, lettre E. 1 <sup>re</sup> suite, 25 études à 4 mains.	15	O. 81, 24, Préludes dans tous les tons, (2 cab., chacun 9 fr.) les deux réunis in-8 <sup>o</sup> , net.	5	
—	2 <sup>e</sup> suite.	15	R. DE VILBAC.	Op. 17, 48 études spéciales, 2 <sup>e</sup> cahier, vélocité.	10
H. LÉMOINE et F. SON.	L'École de la mesure et de la ponctuation musicale, augmentée de pièces, par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 4 <sup>e</sup> livre à 4 mains, net.	5	S. HELLER.	Op. 16, 24 études, art de phraser, en deux livres, le premier livre.	12
S. HELLER.	Op. 45, vingt-cinq études, introduction à l'art de phraser.	15	LEFÈVRE-WÉLY.	Op. 23, 24 études, deuxième livre.	12
R. DE VILBAC.	Op. 17, 48 études spéciales, 1 <sup>er</sup> cahier, vélocité.	10	H. BERTINI.	24 études, 5 <sup>e</sup> cahier de la collec. de Bertini.	20
H. LÉMOINE.	Bibliothèque musicale, 5 <sup>e</sup> volume.	12	—	Op. 141 et 142. 50 études mélodiques précédées chacune d'un prélude, 2 cahiers, chacun.	18
H. BERTINI.	Op. 84, Rudiment, réunion des exercices nécessaires pour obt. un mécanisme parfait, 2 <sup>e</sup> liv.	12	J. MOSCHELES.	Op. 107, études sur les gammes harmonisées, exercices de rythmes à 4 mains, en 2 livres, chacun 18 fr., réunis.	30
M. GRÉMENTI.	Étude journalière des gammes dans tous les tons majeurs et mineurs.	8	H. RAVINA.	Op. 3, études caractéristiques.	20
			A. SCHMITT.	Op. 16, Exercices et études.	18
			R. DE VILBAC.	Op. 17, 48 études spéciales, 3 <sup>e</sup> cahier.	18

### Enseignement supérieur, 15<sup>e</sup>, 16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> degrés

		Prix			Prix
H. BERTINI.	Op. 66, études caract. dédiées, au conservatoire.	25	A. DE KONTSKY.	Op. 25, douze études.	18
S. BACH.	Préludes et fugues.	20	—	Op. 53, douze études en deux livres, chacun.	10
H. BERTINI.	Op. 94, 25 caprices études, complément des études caractéristiques.	30	H. KUFFERATH.	Op. 8, six études de concert.	12
—	Op. 122, lettre G. 1 <sup>er</sup> livre, études artistiques.	21	H. RAVINA.	Op. 1 <sup>er</sup> , douze études de concert.	18
—	Op. 122, lettre G. 2 <sup>e</sup> .	21	—	Op. 14, douze études de style.	24
—	Op. 135, 25 études musicales, quatre mains (rythme et phrasé).	25	—	Op. 28, 25 exercices études.	24
F. CHOPIN.	Op. 10, douze études, 1 <sup>er</sup> livre.	18	J. ROSENHAIN.	Op. 17, douze études caractéristiques.	18
—	Op. 25, douze études, 2 <sup>e</sup> livre.	18	J. SCHULHOFF.	Op. 13, douze études en deux livres, chacun 9 fr., les deux réunis.	15
J.-B. GRAMER.	Quarante-deux études, 2 <sup>e</sup> livre.	18	TAUBERT.	Op. 40, douze études de conc. en 2 liv., chac.	9
GÜTMANN.	Op. 12, dix grandes études.	20	—	Op. 50, quatre pièces d'étude.	9
A. HENSELT.	Op. 2, douze études de concert.	18	F. LISTZ.	Études d'exécution transcendante.	24

## BAGUES PLOMBÉES

### FORCE ET AGILITÉ DES DOIGTS POUR L'ÉTUDE DU PIANO

Chaque bague se compose d'un anneau brisé surmonté d'un chaton contenant, suivant son importance, 30, 35 ou 40 grammes de plomb. — Elle peut s'employer seule ou adaptée à tous les doigts, le pouce excepté.

Employée seule, c'est-à-dire adaptée à un doigt plus faible que les autres, elle équilibre la force des doigts, condition nécessaire à une bonne exécution. Adaptées aux huit doigts, ces bagues leur donnent, après un travail suivi, une légèreté et une souplesse qu'ils acquerraient difficilement sans leur emploi. Nous croyons donc utile, comme plusieurs professeurs qui ont reconnu l'efficacité de ces bagues, d'en recommander l'usage à toute personne désireuse d'acquiescer un mécanisme et une exécution parfaits.

**AVIS.** — Quoique l'anneau de ces bagues soit brisé, c'est-à-dire susceptible d'être agrandi ou rétréci, nous prions les personnes qui demanderont des bagues de nous envoyer la mesure de la circonférence du second doigt, prise avec une bande de papier. — Chaque bague : 1 fr. 25 net.